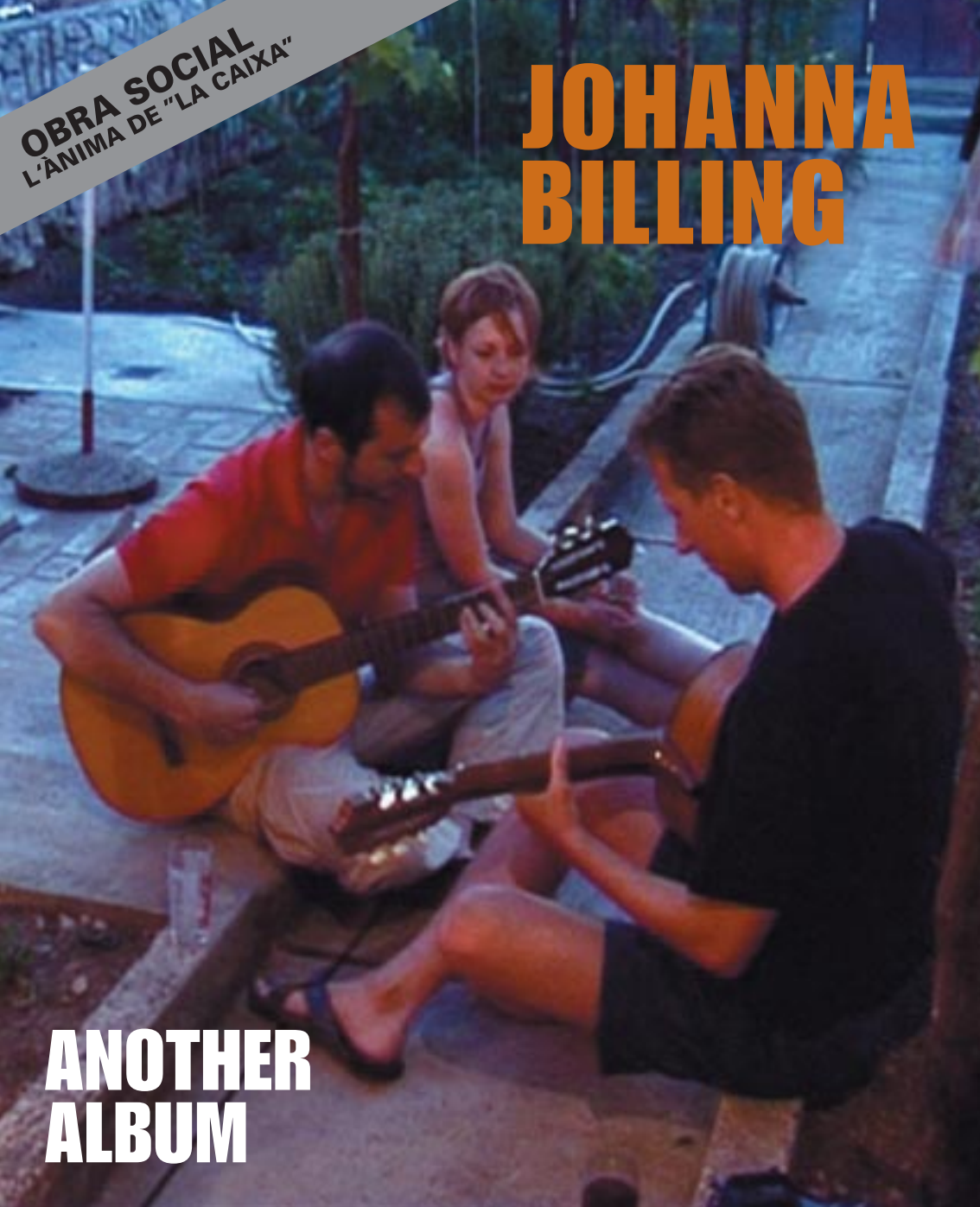


OBRA SOCIAL
L'ÀNIMA DE "LA CAIXA"

JOHANNA BILLING



**ANOTHER
ALBUM**



Obra Social
Fundació "la Caixa"

ESCENARIS

JOHANNA BILLING

Escenaris és el títol d'aquest cicle d'exposicions en què els diferents artistes ens posen en escena diverses maneres d'experimentar les relacions amb el nostre entorn. El nexu comú entre tots és la idea de transformació, la transformació que experimenta la nostra societat, els canvis en la manera de viure, en les relacions que establim amb els altres. La societat ofereix un ventall de formes que els artistes utilitzen per fer evidents uns fets.

En l'obra dels quatre artistes que participen en el cicle (Alejandro Vidal, Johanna Billing, Wilhelm Sasnal i David Altmejd) apareix una mateixa constant: la investigació en els sistemes que constitueixen la nostra societat. Els artistes se serveixen de l'art per escenificar o editar la pròpia vida.

Johanna Billing presenta a l'Espai Montcada el film *Another Album*, enregistrat en un jardí, a l'illa de Krapanj, Croàcia, el juliol de 2006.

ESCENARIOS

Escenarios es el título de este ciclo de exposiciones en el que diferentes artistas nos ponen en escena distintas formas de experimentar las relaciones con nuestro entorno. El nexu común es la idea de transformación, la transformación que experimenta nuestra sociedad, los cambios en la forma de vivir, en las relaciones que establecemos con los demás. La sociedad ofrece un abanico de formas que los artistas utilizan para evidenciar ciertos hechos.

En la obra de los cuatro artistas que participan en el ciclo (Alejandro Vidal, Johanna Billing, Wilhelm Sasnal y David Altmejd) aparece una misma constante: la investigación en los sistemas que constituyen nuestra sociedad. Los artistas se sirven del arte para escenificar o editar la propia vida.

Johanna Billing presenta en el Espai Montcada el film *Another Album*, grabado en un jardín, en la isla de Krapanj, Croacia, en julio de 2006. Billing propone a

STAGES

Stages is the title of this cycle of exhibitions in which a number of artists stage for us various ways of experiencing our relations with our surroundings. The nexus linking them all is the idea of transformation: the transformation our society undergoes, changes in the way we live and in the relations we establish with others. Society offers an array of forms that the artists use to highlight certain features.

The four artists taking part in the cycle (Alejandro Vidal, Johanna Billing, Wilhelm Sasnal and David Altmejd) all belong to the same generation, and one constant feature appears in all of them: an investigation of the systems that make up our society. The artists use their art as a stage for editing life itself.

Johanna Billing presents *Another Album* at Espai Montcada. She shot the film in a garden on the island of Krapanj, Croatia in July 2006. Billing suggests to a group of young



Magical World, 2005

DVD, 6'12" loop



Magic And Loss, 2005

DVD, 16'52" loop

Billing proposa a un grup de joves que cantin temes de l'època daurada de la Novi Val (New Wave) a l'antiga Iugoslàvia (dècada de 1970 i 1980). Quan llegim els detalls del llibret del CD, en què s'explica l'origen de les diferents cançons, algunes interpretacions personals i detalls discogràfics, tot plegat ens revela la història d'una «escena». És una escena que té l'origen en l'esclat de la guerra a Iugoslàvia i la conseqüent interrupció sobtada del mercat musical, que encara no s'ha pogut recuperar.

No és solament un acte passiu de nostàlgia, sinó una acció de resistència i recuperació del passat. Se'ns ofereix una altra manera de contemplar els efectes i les conseqüències de la lluita quotidiana d'una gent que viu immersa en situacions canviants i esdeveniments dramàtics.

un grupo de jóvenes que canten temas de la época dorada de la Novi Val (New Wave) en la antigua Yugoslavia (década de 1970 y 1980). Cuando leemos los detalles del libreto del CD, donde se nos explica el origen de las distintas canciones, algunas interpretaciones personales y detalles discográficos, el conjunto nos revela la historia de una «escena». Es una escena cuyo origen se sitúa en el estallido de la guerra en Yugoslavia y en la consecuente interrupción repentina del mercado musical, que aún no se ha recuperado.

No se trata solamente de un acto pasivo de nostalgia, sino de una acción de resistencia y recuperación del pasado. Se nos ofrece una forma distinta de contemplar los efectos y las consecuencias de la lucha cotidiana de unas personas que viven inmersas en situaciones cambiantes y acontecimientos dramáticos.

people that they sing songs from the golden age of the *Novi Val* or New Wave, a movement that took place in the former Yugoslavia during the 70s and 80s. The accompanying CD booklet supplies background information on the different songs, offering personal interpretations as well as more trivial discography facts. As we read it we are told the story of a «scene». It's a scene that originated with the outbreak of war in Yugoslavia and the sudden interruption of the music market that followed, a market which has not still recovered.

Another Album is not a simple exercise in passive nostalgia but rather an act of resistance seeking to regain the past. Johanna Billing provides us with another way of looking at the effects and consequences of the everyday struggle of people living in changing situations and dramatic events.

CONVERSES PER E-MAIL

SÍLVIA SAUQUET Normalment, treballes amb vídeos que escenifiquen situacions de la nostra vida quotidiana. Aquestes situacions ens evidencien sentiments de malenconia, tristesa, dubte, indecisió, frustració, de pèrdua davant la nostra societat canviant. Es tracta de vídeos que transmeten sentiments, més que comunicar històries. Creus que és així?

JOHANNA BILLING Efectivament, sempre em proposo treballar partint d'elements molt propers als meus propis temors, records o emocions, amb coses que tinc la impressió que han estat apartades de les nostres vides. L'experiència m'ha ensenyat que, per poder apropar-me a aquestes emocions, m'ajuda molt basar el treball en un enfocament experimental i permetre que els participants també s'impliquin en la recerca, en un cert sentit. No sempre sóc capaç d'explicar amb paraules a la gent, abans de començar, per què han de cantar, per exemple, una determinada cançó, o empaquetar els objectes d'un apartament, o per què no hi ha diàleg en una filmació i estem tots concentrats en nosaltres mateixos. Quan penses en tot això durant el procés, es

CONVERSACIONES POR E-MAIL

SÍLVIA SAUQUET Sueles trabajar con vídeos que escenifican situaciones de nuestra vida cotidiana. Estas situaciones nos evidencian unos sentimientos de melancolía, tristeza, duda, indecisión, frustración, de pérdida ante nuestra sociedad cambiante. Se trata de vídeos que transmiten sentimientos más que comunicar historias. ¿Crees que es así?

JOHANNA BILLING Efectivamente, siempre intento trabajar partiendo de elementos muy cercanos a mis propios temores, recuerdos o emociones; con cosas que tengo la impresión de que han sido apartadas de nuestras vidas. La experiencia me ha enseñado que, para poder acercarme a estas emociones, resulta de gran ayuda basar el trabajo en un enfoque experimental, permitiendo que los participantes se impliquen también en cierto sentido en la búsqueda. No siempre soy capaz de explicar con palabras a la gente, antes de empezar, por qué deberían cantar, por ejemplo, una determinada canción, o empaquetar los objetos de un apartamento, o por qué no hay diálogo en una filmación y estamos todos concentrados en nosotros mismos. Al pensar en todo esto durante el pro-

E-MAIL CONVERSATIONS

SÍLVIA SAUQUET You work with videos that stage real everyday situations. These situations reflect feelings of melancholy, sadness, doubt, indecisiveness, frustration and loss as a reaction to our changing society. One might say that they convey emotions rather than tell stories. Do you believe this to be so?

JOHANNA BILLING Yes, I always try to start working on something that is close to myself and my own fears, memories or emotions. Things that I feel have been pushed away in our everyday lives. To be able to get closer to these emotions, my experience is that it helps a lot to have quite an experimental approach to working, allowing people taking part to become part of the search somehow. I can't always explain in words for people in advance why they should, for example, sing a particular song, or pack down all the stuff in an apartment, and why there is also not a dialogue, and we are all instead in ourselves. Thinking about it while doing it, there is a



Another Album, 2006. DVD, 28'12" loop

genera una certa atmosfera molt especial, i trobo que resulta molt interessant, sobretot quan treballa amb elements i sentiments que no sempre són fàcils d'expressar o ni tan sols de comunicar amb les paraules.

M'agrada aquest mètode d'unir alguns fragments que tenen una «narrativa» més clara i imatges que són diferents per provocar una certa ambigüïtat, perquè no puguis estar segur al 100% de quina mena de film estàs veient. A mesura que el mires, vas canviant constantment entre diferents postures. Al començament, el vídeo podria semblar un film de ficció, per la seva qualitat cinematogràfica. Més endavant, es converteix en

ceso, se genera una cierta atmósfera peculiar, y creo que esto resulta muy interesante, en especial cuando trabajas con elementos y sentimientos que no siempre son fáciles de expresar o ni siquiera de comunicar con las palabras.

Me gusta este método de unir algunos fragmentos que tienen una «narrativa» más clara con imágenes que son diferentes, para provocar una cierta ambigüedad, para que no puedas estar seguro al 100% de qué tipo de film estàs viendo. Mientras lo miras, vas cambiando constantemente entre diferentes posturas. Al principio, el vídeo podría parecer un film de ficción debido a su cualidad cinematográfica. Más adelante, se con-

certain kind of atmosphere that comes out. And I think this is very interesting, especially when you're dealing with things and feelings that are sometimes very difficult to talk about, or put into words even.

I think I like this mix of putting together some more directed "narrative" parts with other images to somehow create a bit of an ambiguous feeling, that you also can't be 100% sure what kind of film you are looking at. While looking you could be constantly sliding between different positions. At first the video might resemble a fictional film because it has a cinematic quality. Then it turns

un documental, però de sobte es torna teatral i llavors canvia un altre cop i sembla una preparació per a una *performance*. En cap moment no aconsegueixes relaxar-te i dir «Bé, estic mirant una pel·lícula i ara em centraré en l'argument». M'agrada que tots aquests nivells actuïn de manera simultània, constantment. És com una càmera que apropa i allunya la imatge sense parar, com si no aconseguís enfocar-la. De vegades és difícil produir vídeos d'aquesta mena, perquè deceps el públic en no oferir-li un producte «acabat». D'altra banda, també és possible que els films tractin en bona mesura de la frustració i de la impressió d'haver perdut el temps, i aleshores de vegades, també com a espectador, navegues una mica a través de les imatges, d'una manera física fins i tot, buscant totes aquestes pistes.

SS Els teus vídeos poden tenir música o ser silenciosos; els teus personatges poden cantar o restar en silenci. En una entrevista explicaves que els vídeos que has fet amb música parteixen de cançons que t'han agradat, com en el cas de *Magical World*, el film que vas rodar a Zagreb el 2005.

JB En el cas de *Magical World*, vaig sentir per casualitat aquesta cançó que havia escoltat fa molt de temps, quan vivia a Zagreb, a Croàcia, el 2004. Ara,

vierte en un documental, pero de repente se vuelve teatral y entonces cambia de nuevo y parece la preparación para una *performance*. En ningún momento logras relajarte y decir «Bueno, estoy viendo una película y ahora voy a centrarme en el argumento». Me gusta que todos estos niveles actúen de manera simultánea y constante. Es como una cámara que acerca y aleja la imagen constantemente, como si no lograra enfocarla. A veces es difícil producir vídeos de este tipo, porque decepcionas al público al no ofrecerle un producto «terminado». Por otro lado, también es posible que los films traten en gran medida de la frustración y de la impresión de haber perdido el tiempo, y entonces a veces, también como espectador, navegas un poco a través de las imágenes, físicamente incluso, buscando todas estas pistas.

SS Tus vídeos pueden tener música o ser silenciosos; tus personajes pueden cantar o permanecer en silencio. En una entrevista explicabas que los vídeos que has realizado con música parten de canciones que te han gustado, como en el caso de *Magical World*, el film que rodaste en Zagreb el 2005.

JB En el caso de *Magical World*, oí por casualidad esta canción que había escuchado hace mucho tiempo, cuando vivía en Zagreb, en Croacia, en 2004. Sin embargo, en

into a documentary, but suddenly it gets theatrical and then once again it changes into something that seems to be a documentation of a performance. You can't really relax and think, "Okay, I'm watching a film and now I'm going to focus on the plot". I want all these layers to be active all the time. It's like a camera that keeps zooming back and forth failing to find its focus. Sometimes it's hard to make films like that because you frustrate the audience by not serving them anything "finished". On the other hand, maybe the films are also dealing a lot with frustration and the feeling of having lost something, and you therefore, sometimes also as a viewer, fumble a bit through the films, quite physically even, finding these things out.

SS Your videos are accompanied either by music or silence. Your characters either sing or remain mute. You once remarked in an interview that the videos you've made with music have been inspired by songs that have appealed to you. This was the case of *Magical World*, the film you shot in Zagreb in 2005.

JB In the case of *Magical World*, all of a sudden I was hearing this song I'd been listening to many years ago, at a time when I was living for a while in Zagreb in

però, en comptes de la veu femenina aguda del tema original de la cantant de *soul* negra Minnie Ripperton, estava «escoltant» aquest jove croata pronunciant la lletra en anglès amb molt d'esforç. Això em va fer recordar de nou l'origen de la cançó i pensar quina interpretació li estava donant jo ara. De sobte, vaig sentir una cançó molt personal que parlava de transformació. I el més interessant del tema original és que estava interpretat per un dels primers grups de *soul-rock* que va reunir blancs i negres als Estats Units, l'any 1968. Malgrat que es tracta d'una cançó força poètica i personal, havia estat escrita en un moment de canvis

lugar de la aguda voz femenina del tema original de la cantante de *soul* negra Minnie Ripperton, estaba «escuchando» ahora a este joven croata pronunciando la letra en inglés con gran esfuerzo. Esto me hizo recordar de nuevo el origen de la canción y pensar qué interpretación le estaba dando yo ahora. De repente, escuché una canción muy personal que hablaba de transformación. Y lo más interesante del tema original es que estaba interpretado por uno de los primeros grupos de *soul-rock* que reunió a blancos y negros en Estados Unidos, en 1968. Pese a tratarse de una canción bastante poética y personal, había sido escrita en un momento de impor-

Croatia, in 2004. But instead of the high female vocals, in the original song, sung by the black soul singer Minnie Ripperton, I was now “hearing” this young Croatian boy in my head, singing the lyrics in a kind of struggling English. And that made me think again about the origin of the song and how I was now interpreting the song. And all of a sudden I heard a very personal song speaking of transformation. And what was interesting about the original song was that it was performed by one of the first black and white soul-rock groups in the US in 1968. And, even though it was quite a poetic and personal song, it was

Another Album, 2006. DVD, 28'12" loop



polítics importants. Així doncs, per a mi que era a Croàcia, pensant que la societat d'allí estava travessant un moment semblant i assistint a tots els canvis que s'hi estaven produint amb tanta rapidesa, va resultar molt interessant treballar amb una cançó que ofería moltes possibilitats de presentar una opinió personal sobre el canvi en un moment de transformacions dramàtiques.

SS A l'Espai Montcada presentes el vídeo *Another Album*, filmat l'estiu passat a la costa dàlmata, a Croàcia. El projecte és una continuació o un «retorn» a un treball anterior, *Magical World*. Per què aquests insistència?

JB Són moltes les conseqüències, algunes de molt greus, dels esdeveniments dramàtics que es van produir durant la dècada de 1990 a l'antiga Iugoslàvia i que continuen afectant els habitants d'aquells països. Quan vaig treballar en el film *Magical World* van sorgir moltes d'aquestes coses, de maneres diferents. El que despertava el meu interès, després d'haver passat més temps allí, era també descobrir que els detalls més petits poden tenir molta importància per a la gent, són les coses que afecten la vida personal i quotidiana de cadascú, d'una manera molt emotiva. En aquest

tantes cambios políticos. Así pues, para mí que me encontraba en Croacia, pensando que la sociedad allí estaba atravesando un momento parecido y asistiendo a todos los cambios que se estaban produciendo tan rápidamente, resultó muy interesante trabajar con una canción que ofrecía muchas posibilidades de presentar una opinión personal sobre el cambio en un momento de dramáticas transformaciones.

SS En el Espai Montcada presentas el vídeo *Another Album*, filmado el pasado verano en la costa dálmata, en Croacia. El proyecto es una continuación o un «retorno» a un trabajo anterior, *Magical World*. ¿Por qué esta insistencia?

JB Son muchas las consecuencias (algunas de ellas muy graves, sin duda) de los dramáticos acontecimientos que tuvieron lugar durante la década de 1990 en la antigua Yugoslavia y que siguen afectando a los habitantes de aquellos países. Al trabajar en el film *Magical World* surgieron muchas de estas cosas, de maneras diferentes. Lo que despertaba mi interés, al haber pasado más tiempo allí, era también descubrir que los detalles más pequeños pueden estar cargados de importancia para la gente, son las cosas que afectan la vida personal y cotidiana de cada uno, de una forma muy emotiva.

written at a time when there were a lot of changes going on around them politically. So, for me, while I was in Croatia, thinking about how the society there was at this moment in time, and all the changes that were happening there so fast, I was interested in working with the song and about the possibilities of having a very personal voice about change in the midst of dramatic changes.

SS You are presenting the video *Another Album* at Espai Montcada. Filmed last summer on the Dalmatian coast in Croatia, the project is a sequel or "return" to a previous work, *Magical World*. Why this insistence?

JB There are so many consequences that came out of the dramatic events during the 90s which people are now dealing with in the countries of ex-Yugoslavia, and so many serious ones, of course. Working with the film *Magical World* certainly brought up a lot of these things in different ways. What was interesting to me, having spent some more time there, was also finding out about smaller things which are still of great importance to people, things that are affecting their personal and everyday lives in a very emotional way. In this

cas, em va impactar el fet que l'escena del rock a Croàcia, que havia estat molt activa i efervescent durant la dècada de 1970 i 1980, continuï traumatitzada encara avui i que no s'hagi recuperat de la commoció dels anys noranta. Així doncs, quan veiem el grup de joves d'*Another Album* –alguns dels quals ja coneixia perquè havíem treballat junts en el projecte *Magical World*– asseguts compartint unes hores i cantant algunes de les seves cançons favorites d'aquella època, per a mi no es tracta només d'una acció nostàlgica, sinó que l'escena també ens parla de la pèrdua que ells han experimentat, una cosa que no se sol comentar gaire actualment.

En este caso, me impactó el hecho de que la escena del rock en Croacia, que fue muy activa y efervescente durante la década de 1970 y 1980, siga traumatizada todavía y no se haya recuperado de la conmoción de los años noventa. Es por eso que, cuando vemos al grupo de jóvenes de *Another Album* –a algunos ya los conocía por haber trabajado juntos en el proyecto *Magical World*– sentados compartiendo unas horas y cantando algunas de sus canciones favoritas de aquella época, para mí no se trata únicamente de una acción nostálgica, sino que la escena también nos habla de la pérdida que ellos han experimentado, algo que no suele comentarse mucho en la actualidad.

case, I was struck by the fact that the rock scene in Croatia, which was very vivid and flourishing during the 70s and 80s, seemed to still be a bit traumatized, and that it hadn't yet recovered from the disrupting events of the 90s. So, when we see the group of people in *Another Album* – some of whom I met while working on the *Magical World* project – sitting even now for hours together, singing some of their favourite songs from this period, to me this is not only something nostalgic, but it also says something about their loss, which is something few people are talking about today.

Another Album, 2006. DVD, 28'12" loop



SS Acompanyant el film *Another Album*, en el que seria el llibret del CD, s'explica l'origen de les diferents cançons que interpreta el grup en la filmació i es revela així la història de «l'escena». Quina és aquesta història?

JB Això no és fàcil de resumir, i potser el motiu que explica que produís aquest film amb aquest grup de gent és senzillament l'intent de plantejar aquesta mateixa pregunta. Tanmateix, per a mi ha estat molt interessant descobrir tots aquests fets —malgrat que en algun moment poden semblar detalls discogràfics més aviat trivials— i tot el que m'han revelat un cop situats en el seu context històric més ampli. Potser té un interès especial per a mi, ja que vaig treballar com a periodista musical durant la dècada de 1990 i, òbviament, en aquell moment no en sabia gran cosa, de tot plegat. Ja he comentat que l'escena del rock a Croàcia va ser molt viva durant els anys 1970 i 1980, i no solament a Croàcia. Durant aquella època de l'anomenada «nova onada», tot Iugoslàvia s'enorgullia de la seva música rock, una de les més progressistes i variades de l'est d'Europa.

Els segells de propietat estatal van produir un gran nombre de discos de música rock que es van distribuir i promocionar per totes les repúbliques. Ara bé, amb el trenca-

SS Acompañando el film *Another Album*, en lo que sería el libreto del CD, se explica el origen de las distintas canciones que interpreta el grupo en la filmación, revelando así la historia de la «escena». ¿Cuál es esta historia?

JB Bueno, no es algo fácil de resumir, y quizás el motivo que explica que produjera este film con este grupo de gente es sencillamente el intento de plantear esta misma pregunta. Sin embargo, para mí ha sido muy interesante descubrir todos estos hechos —aunque en algún momento pueden parecer detalles discográficos más bien triviales— y todo lo que me han revelado una vez situados en su contexto histórico más amplio. Quizás tiene un interés especial para mí, ya que trabajé como periodista musical durante la década de 1990 y, obviamente, en aquel momento no sabía mucho de todo eso. Ya he comentado que la escena del rock en Croacia fue muy activa durante los años 1970 y 1980, y no sólo en Croacia. En aquel tiempo de la llamada «nueva ola», toda Yugoslavia se enorgulleció de su música rock, una de las más progresistas y variadas del este de Europa.

Los sellos de propiedad estatal produjeron un gran número de discos de música rock que se distribuyeron y promocionaron en todas las repúblicas. Sin embargo, con la interrup-

SS Accompanying the film *Another Album*, in what could be the CD booklet, there is an explanation of the origin of the different songs this group of people sings during the shooting, thus revealing the story of the “scene”. What is this story?

JB This is not maybe so easy to sum up, and maybe the reason for me to make the film together with this group of people is just an attempt to start asking the same question. It has been a very interesting journey for me to do, though, finding out about all these facts — that sometimes looked more like trivial discography facts — and all they also revealed when put in the bigger historical picture. Perhaps of particular interest for me, because I used to work as music journalist in the 90s, and obviously, a lot of this was something I knew very little of back then. As I mentioned, the rock scene in Croatia was very flourishing in the 70s and the 80s, but not only in Croatia. During this period, of the so called New Wave era, the whole of Yugoslavia boasted of having some of the most diverse and progressive rock music in Eastern Europe. State-run record labels generated an enormous amount of rock recordings which were distributed and promoted throughout the republics. With



Another Album, 2006. DVD, 28'12" loop

ment del gran mercat iugoslau el 1991, es van acabar la producció i la distribució a gran escala. Molts grups es van escindir i els seus membres es van traslladar a diferents països, i evidentment les bandes de rock també van tenir molts més problemes per fer gires amb la freqüència d'abans. En algunes zones, la música mateixa tenia dificultats per sobreviure. Tanmateix, en aquest sentit, ara ens arriba la bona notícia que algunes bandes s'han tornat a reunir i que cada vegada n'hi ha més que organitzen gires i concerts, fins i tot en l'àmbit internacional.

ción del gran mercado yugoslavo en 1991 terminaron la producción y la distribución a gran escala. Muchos grupos se escindieron y sus miembros se trasladaron a distintos países, y evidentemente las bandas de rock también sufrieron muchos otros problemas para organizar giras con la frecuencia de antes. En algunas zonas, la propia música tenía dificultades para sobrevivir. Sin embargo, en este sentido ahora nos llega la buena noticia de que algunas bandas se han reunido de nuevo y cada vez son más las que organizan giras y conciertos, incluso en el ámbito internacional.

the 1991 breakup of the pan-Yugoslav market, however, large-scale record production and distribution was suppressed. A lot of bands had to break up and move to different countries; also it has obviously been more difficult for bands to tour as frequently as before, and for the music itself to even exist sometimes within some countries. However, what is now some good news and what can also be read in this line is that recently some bands have got back together, and more and more have started touring, also internationally.





JOHANNA BILLING

Jönköping (Suècia), 1973

Viu i treballa a Estocolm

johanna.billing@telia.com

<http://makeithappen.org/johannabilling.html>

Formació

1999 Col·legi Internacional Konstfack d'Ensenyaments Artístics i Disseny, Estocolm.

Exposicions individuals (selecció)

- 2007** *Another Album*, Fundació "la Caixa", Espai Montcada (CaixaForum), Barcelona.
- 2006** *Magical World*, PS.1, Nova York.
Songs, Cities and Circles, Basis, Frankfurt.
Magic & Loss, Kavi Gupta, Chicago.
More films about Songs, Cities and Circles, Marabouparken, Sundbyberg, Suècia.
Magical World, STANDARD, Oslo, Noruega.
Knoxville Museum of Art, Knoxville, EUA.
- 2005** *Magical World*, Hollybush Gardens, Londres.
- 2004** *Look Out*, Kavi Gupta Gallery, Chicago, EUA.
You don't love me yet, Vedanta Gallery, Chicago, EUA.
- 2003** *Studio Works*, Milch at Gainsborough Studios, Londres.
You don't love me yet, Index, Estocolm, Suècia.
- 2002** *Where She Is At*, Bild Museet, Umeå, Suècia.
- 2001** *Where She Is At*, Moderna Museet Projekt / Oslo Kunsthall, Noruega.
Keep On Doing, Sub Bau, Göteborg, Gothenburg, Suècia.

Exposicions col·lectives (selecció)

- 2006** *Belief*, Biennal de Singapur, Singapur.
Fail Now, Fail Again, Fail Better, Momentum, Moss.
No More Reality, Belef, Center For Cultural Decontamination, Belgrad.
Phantom, Charlottenborg Exhibition Hall, Copenhaguen.
Setting the Scene, Accademia di Belle Arti, Roma.
Outside the livingroom, GB-Agency, París.
Leap into the cold water, Shedhalle, Zúric.
Everyday, Every Other Day, Blackwood Gallery, University of Toronto.
Group Dynamics, Aspen Art Museum, Aspen.
Don Quijote, Witte de With, Rotterdam.
Normalization, Rooseum, Malmö.
Biennial Cuvée, OK, Linz, Àustria.
Modernautställningen, Moderna Museet, Estocolm.

- 2005** *Gravity in Art*, de Appel, Amsterdam.
Johanna Billing & Alan Currall, Display, comissariada per Vit Havranek, Praga.
Art that works, Catch Me, 46th October Salon, Belgrad.
IX Biennal d'Istanbul, Istanbul.
Rock Music (dedicated to Igor Zabel), Gallery P74, Ljubljana.
Adam, Smart Project Space, Amsterdam.
Becoming Minor, With or Without?, Cultural Center, Belgrad.
If I can't dance I don't want to be part of your revolution, Festival a/d Werf, Utrecht, Festival Boulevard, 'S-Hertogenbosch.
Blava Narrow Focus, Transit workshops, Bratislava, Eslovàquia.
Radiodays, ctp programme, De Appel, Amsterdam.
Do Not Interrupt your Activities, Royal College of Art, Londres.
Dialectics of Hope, Lenin Museum, I Biennal de Moscou.
- 2004** *Normalization*, Nova Gallery (For What How and for Whom), Zagreb.
Delayed on Time, Museum of Contemporary Art, Zagreb.
Collect Call, H.arta, Timisoara, Romania.
The Yugoslav Biennial of Young Artists, Vrsac, Sèrbia i Montenegro.
- 2003** *The Edstrandska Foundation Prize*, Malmö Konsthall, Malmö.
Peripheries become the center, I Biennal de Praga.
Delays and Revolutions, Biennal de Venècia, Pavelló Italià, Venècia.
Vinyl Sky, Intro, Vilnius.
- 2002** *Baltic Babel*, Rooseum, Malmö.
Paus, Biennal de Gwangju, Gwangju, Corea.

Edita Fundació "la Caixa"

Òrgans de Govern de l'Obra Social "la Caixa"

COMISSIÓ D'OBRES SOCIALS

President Ricard Fornesa Ribó

Vicepresidents Salvador Gabarró Serra
Jordi Mercader Miró
Manuel Raventós Negra

Vocals Marta Domènech Sardà; Javier Godó Muntañola; Immaculada Juan Franch;
Justo B. Novella Martínez; Magí Pallarés Morgades

Secretari Alejandro García-Bragado Dalmau

Director General de "la Caixa" Isidre Fainé Casas

Director Executiu Obra Social Josep F. de Conrado i Villalonga

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ "LA CAIXA"

President Josep Vilarasau Salat

Vicepresidents Isidre Fainé Casas
Salvador Gabarró Serra
Jordi Mercader Miró

Patrons Ramon Balagueró Gañet; M. Amparo Camarasa Carrasco;
Josep F. de Conrado i Villalonga; Marta Domènech Sardà; Ricard Fornesa Ribó;
Manuel García Biel; Javier Godó Muntañola; Immaculada Juan Franch;
Juan José López Burniol; Montserrat López Ferreres;
Amparo Moraleda Martínez; Miquel Noguera Planas; Justo B. Novella Martínez;
Vicenç Oller Compañ; Magí Pallarés Morgades; Alejandro Plasencia García;
Manuel Raventós Negra; Leopoldo Rodés Castañé; Luis Rojas Marcos;
Lluc Tomás Munar; Francesc Tutzó Bennasar; Nuria Esther Villalba Fernández;
Josep Francesc Zaragoza Alba

Secretari (no patró) Alejandro García-Bragado Dalmau

Director General de la Fundació "la Caixa" Josep F. de Conrado i Villalonga

Àrea cultural

Director Joan Cejudo

Exposició

Comissària del cicle «Escenaris»
i coordinació Sílvia Sauquet

Catàleg

Disseny gràfic Jordi Ortiz-Patxi Solà
Fotografies de la instal·lació Jordi Nieva
Textos Sílvia Sauquet
Traduccions i correccions Faus i Planas
Coordinació Sílvia Sauquet
Fotomecànica i impressió Gràfiques Ortells

© dels textos, els autors
© de les reproduccions de les obres, l'artista
© de les traduccions, els traductors
© de l'edició, Fundació "la Caixa", 2007
Avinguda Diagonal, 621. 08028 Barcelona
ISBN ??????????????????????
ISBN ??????????????????????
DL: B-6213-2007

CICLE: ESCENARIS

JOHANNA BILLING

**Del 12 de gener
al 18 de març de 2007**

**Espai Montcada - Sala 4
CaixaForum**

Av. Marquès de Comillas, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 93 476 86 00
Fax 93 476 86 35
www.laCaixa.es



Obra Social
Fundació "la Caixa"